

Vente du samedi 8 avril 2023

Vente de Pâques

N° de vente : 2313

Ordre	Désignation	Estimation
1	ECOLE XVIIIème, dans le goût de, "Capriccio avec pastorale", huile sur panneau, 39 x 29 cm.	200/300
2	Charles François DAUBIGNY (1817-1878), attribué à, "Le chant du coq", dessin à l'encre signé en bas au milieu, 15 x 14 cm.	200/300
3	Frank BOGGS (1855 - 1926), "Rue animée à Caudebec", aquarelle signée et située en bas à gauche, 39 x 25 cm.	300/400
4	Georges-Hippolyte DILLY (1876-1942), "Vieilles dames en conversation", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 55 cm.	200/300
5	ECOLE FRANCAISE 1ère moitié XIXème, "Portrait de femme à parure de corail rouge", huile sur panneau de bois, 20 x 15 cm.	150/180
6	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait d'homme au chapeau", huile sur toile, 55 x 46 cm.	100/200
7	ECOLE FRANCAISE XIXème, suiveur de Gustave Courbet, "Barques échouées sur la grève", huile sur toile, rentoilage et restaurations, 37 x 54 cm.	100/150
8	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Cerf en sous-bois", panneau décoratif sur toile peinte, roulé, frottements et usures, 140 X 90 cm.	80/120
9	E. LEMATAYER (XIX-XXème), "Portrait du voilier trois mâts : Bidare", huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	150/180
10	Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870), "Barque de pêcheur échouée sur la grève au bord des falaises", huile sur panneau de bois portant le monogramme de l'artiste en bas à gauche, fente, 19 x 29 cm.	800/1200
11	L. DARAHES (XIX-XXème), "Falaises du pays de Caux : pêcheurs à pied", dessin à l'encre signé et daté 1887 en bas à droite, quelques piqûres ou rousseurs, 22 x 30 cm. Au revers : Diverses annotations de clients ayant déjeuné ou séjourné à l'Hôtel des Vieux Plat de Gonneville, avant de partir pour Etretat, et dessin au crayon figurant un portrait d'homme. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg, page extraite d'un livre d'or.	100/200
12	Edmond GRANDJEAN (1844-1908), "Falaises à Etretat : la Manneporte", dessin au fusain sur papier gris-bleu signé et daté 1878 en bas à gauche, traces de colles en partie supérieure, 22.5 x 30 cm. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	150/200
13	RIOU (XIXème), "Au pied des falaises", dessin au fusain sur papier gris signé en bas à droite, traces de colles en bordure gauche, 30 x 23 cm. Au revers : poème et signature "D'Etcheverry". Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	100/150
14	Henri MAIGROT dit HENRIOT -PIF(1857-1933), "Elégante devant les falaises d'Etretat", dessin à l'encre de Chine signé et daté du 9 avril 1885 en bas à droite, rognures et déchirures en marges, 30 x 22 cm. Marques de cachets. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg, page extraite d'un livre d'or. Dessin reproduit page 110 de l'ouvrage "L'Hotellerie des Vieux Plats" par Jacques Harivel.	100/200
15	HOTELLERIE DES VIEUX PLATS à Gonneville-la-Mallet - Suite de 3 FEUILLETS extraits d'un livre d'or avec annotations de clients ayant déjeuné ou séjourné à l'Hôtel des Vieux Plat (dont Rodolph Iselin) avec dessins ou esquisses dont portrait d'homme en pied légendé "On y mange bien chez Aubourg, A. de Traz, juillet 1878", tirailleur et sujet allégorique "A votre santé" signé Henri Wallet, entre 1878 et 1881, 22.5 x 30 cm.	80/150
16	HOTELLERIE DES VIEUX PLATS à Gonneville-la-Mallet - Suite de 5 FEUILLETS extraits d'un livre d'or avec annotations de clients ayant déjeuné ou séjourné à l'Hôtel des Vieux Plat et dessins ou esquisses tels Marianne, Héraklès, élégante en colerette de dentelle ... signés "Mathieu le 26 septembre 1886", barque échouée, croquis des falaises d'Etretat, portrait d'homme et soldat fumant la pipe, femme nue "Veux-tu me couper les cheveux" signé "Wills septembre 1875" et couple bourgeois signé "Henry Villauni", marques de cachet postérieur.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
17	Gustave SURAND (1860-1937), peintre animalier - Ensemble de 4 LETTRES adressées par le peintre à Monsieur Paul Aubourg, afin d'échanger des nouvelles reciproques et évoquer la réalisation d'une peinture sur panneau figurant le portrait d'un lion offert et "envoyé à Carnot par Ménéliik qui le donna au Jardin des plantes" pour qu'il fasse "bonne figure chez vous au milieu de vos belles choses".	80/120
18	HOTELLERIE DES VIEUX PLATS à Gonneville-la-Mallet - Ensemble comprenant 4 LETTRES manuscrites adressées à Paul ou Edmond Aubourg : - l'une par Jean-Paul LAURENS (1838-1921) relative à la réception de panneaux à peindre datée du 29 octobre 1903, - la seconde par l'épouse d'Eugène GIRARDET (1853-1907) relative à l'exécution de son propre portrait par son mari à l'attention de mademoiselle Aubourg, - la troisième par Théodore DECK (1823-1891) relative à un envoi à réaliser par Théodore Deck à "faire figurer honorablement dans (la) collection" de Paul Aubourg, sur papier à entête de la manufacture de Sèvres, avec enveloppe et, - la quatrième par Luigi LOIR (1845-1916) exprimant ses remerciements tardifs pour l'envoi d'un pâté de lièvre (référéncée page 98 de l'ouvrage "L'Hotellerie des Vieux Plats" par Jacques Harivel.	100/150
19	M. BOUQUET (XIXème), "Ruine du château de Tonquédec, Côtes du Nord", lavis d'encre avec rehauts (de gouache ?) titré, signé et daté 1878 en bas à gauche, et exécuté à l'Auberge des Vieux Plats à Gonneville, rousseurs, 30 x 22.5 cm. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	50/100
20	Edmond GRANDJEAN (1844-1908), "Véhicule hippomobile avec cocher", dessin au crayon et à l'encre signé et daté 1878 en bas à droite, taches visibles sur la photo, 22.5 x 30 cm. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg. Dessin reproduit page 86 de l'ouvrage "L'Hotellerie des Vieux Plats" par Jacques Harivel.	200/250
21	Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895), "Mousquetaire", dessin à l'aquarelle signé en bas à droite, daté de 7bre 1891, avec envoi à Monsieur Aubourg, environ 22 x 30 cm (déchirures et manques en bordures). Au dos, extrait de partition de musique (sur papier contrecollé) de l'opérette "Miss Hellyett", signée de son co-auteur Edmond Audran et datée 24 août 1892 et marquée "Oh, Oh, Oh, la belle hôtellerie, i, i, i, i !". Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg. Reproduit page 10 de l'ouvrage "L'Hotellerie des Vieux Plats" par Lucette Aubourg, édition Bertout 1998.	150/200
22	R de MONDEVILLE (XIX-XXème), "Galanterie", dessin à l'encre et au crayon, signé en haut à droite, coin inférieur droit coupé en marge, 21.5 x 31 cm. Au revers : "Portrait de militaire et dame en coiffe", esquisse à l'encre, anonyme. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	150/180
23	Jules-Alexandre GRÜN (1868-1938) - CARTE POSTALE illustrée d'après Grün figurant en ombres chinoises les quais de Seine à Paris avec la Tour Eiffel et une parisienne, rehaussée en couleurs, adressée par Jules Alexandre Grün à son ami Paul Aubourg le 20 juillet 1903, tache et coin supérieur droit rogné Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	150/180
24	Jules-Alexandre GRÜN (1868-1938), "Danseuse de cabaret très convoitée", technique mixte sur papier, (petites) déchirures en bordure, 22.5 x 31 cm. Au revers croquis de femme au crayon. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg, page extraite d'un livre d'or.	200/300
25	Jules-Alexandre GRÜN (1868-1938) - Suite de 3 LETTRES manuscrites adressée par Jules Alexandre Grün à son "vieux et cher" ami Paul Aubourg, une avec une belle entête commerciale (déchirures). Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	80/120
26	Fred PALHES (1902-1991), "Mère à l'enfant", dessin au stylo feutre de couleur, signé, daté octobre 1970 avec envoi "A mon ami Paul en bonne Sympathie", en bas à droite, 30 x 22.5 cm. Provenance : "Hôtellerie des Vieux plats" à Gonneville la Mallet, collection Aubourg.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
27	<p>HOSTELLERIE DES VIEUX PLATS – GONNEVILLE-LA-MALLET (Seine-Maritime) – LIVRE D'OR couvrant la période allant de mai 1962 à octobre 1965. Commandant : - COUSTEAU : « En souvenir d'un passage à terre à Gonneville mais quel dommage que l'auberge n'ait pas une succursale dans les grands fonds des océans. Bathyscaphe Archimède », belle signature. 19 mai 1963. (page 11) - COMPAGNIE GENERALE TRANATLANTIQUE – R. BOISSEAU chef de cuisine du paquebot FLANDRE : « En souvenir d'un bon repas et de l'amabilité de l'accueil. Bien que souvent répété ». (Page 12) - Narcisso YEPES : « Con mi mejor recuerdo gastromenico », belle signature. 27 novembre 1963. (page 23) - Fred PAILHES – « Le vin dissipe la tristesse - Fred Pailhès et ses bons amis », dessin au stylo sur une pleine page représentant deux clochards en galante compagnie. (Page 37) - Edouard LECOURT – dessin pleine page au crayon « A mes bons amis... » représentant Paul AUBOURG et sa sœur Lucette. 10 juillet 1964. (page 38) - Divers dessins, caricatures et messages d'habités comme « S'il ne tient à moi ce n'est qu'au revoir », « je suis aux Vieux Plats mais avec une jeune bien faite », « Nous Venions. Nous sommes venus. Nous reviendrons », « Avant d'aller en cure, il faut un bon repas. Il est de bonne augure de revenir aux Vieux Plats »..., - Marins et officiers des paquebots Colombie et France, T.W. MAPP, vice-consul des Etats-Unis au Havre... Livres d'or offerts à « Monsieur et Madame Paul AUBOURG » le 19 mai 1962 par le « Club des Auberges de France », exemplaire 2213, in-4 à l'italienne, reliure en cuir beige.</p>	800/1200
28	<p>Maurice-Emile BLIECK (1876 - 1922), "Quelques coins du vieux Schaerbeek : rue de Jérusalem, le mur du Parc, la fontaine d'Amour, Bicoque rue Vanysendyck, vieille maison Chaufrée d' Haecht, cour de ferme, le vieux Château vert, ruelle Chaufrée d' Haecht, Kattepoel, In dem transvaal rue du lion, ferme grande rue au bois, ferme petite rue au bois, étang au parc Josaphat, rue du tilleul, la maison espagnole", recueil in folio de 16 gravures ou eaux-fortes toutes légendées et signées au crayon dans la marge inférieure, sauf celle de couverture titrée et signée dans la planche</p>	200/300
29	<p>Georges PLASSE (1878 - 1949), "Fermière jetant du grain aux poules", huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos à l'encre : "The farm yard - Angles sur l'Anglin - Poitou, France - Georges Plasse", à nettoyer, 50 x 61 cm.</p>	300/500
30	<p>Gorges BINET (1865-1949), "Madeleine vêtue de bleu", portrait au pastel signée en bas à droite représentant l'épouse du peintre, 53 x 42 cm.</p>	600/800
31	<p>Gorges BINET (1865-1949), "La maison blanche à Villequier" (propriété de l'artiste), huile sur panneau signée en bas à gauche, 26 x 34 cm.</p>	800/1200
32	<p>C. NORMAND (XIX-XXème), "Bord de Seine à Dieppedalle", huile sur toile signée en bas à gauche, ancienne restauration, 48 x 65 cm.</p>	100/200
33	<p>Raymond LECOURT (1882-1946), "Portrait de cheval", huile sur toile signée et datée 1912 en bas à gauche, 55 x 45 cm.</p>	400/600
34	<p>Paul LE MORE (Actif entre 1863 et 1914), "Portrait d'étalon au box : Syrata - Jaguar III et Bayard", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901, 37 x 45 cm.</p>	500/800
35	<p>Raymond LECOURT (1882-1946), "Bords de l'Orne", huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1933 au dos, 38 x 55 cm.</p>	600/800
36	<p>Fred PAILHES (1902-1991), "Entrée du port du Havre", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 80 cm.</p>	400/600
37	<p>Fred PAILHES (1902-1991), "Sortie de bar sur les quais du Havre", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60 cm.</p>	300/400
38	<p>Fred PAILHES (1902-1991), "Scène de bar : fin de soirée", aquarelle signée en bas à droite et datée (19)30 ?, 34 x 31 cm.</p>	200/250
39	<p>ECOLE XXème, "Chalutier à quai dans le port de Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm.</p>	80/120
39,2	<p>Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les cabines de plage", aquarelle signée en bas à droite, piqûres, 31 x 43 cm.</p>	80/120
40	<p>Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954), "Quais animés du Vieux Port de Marseille", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, porte un cartouche annoté "Etude de son Salon 1912", 24 x 41 cm.</p>	1500/1800
41	<p>Georges CARRAY (1902-1953), "Fille de joie", huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 26 cm.</p>	200/300
42	<p>ECOLE XXème, "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50 cm.</p>	150/180
43	<p>Emile BOIVIN (1846-1920), "La kasbah", huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 24 cm.</p>	400/500
44	<p>Alexandre BERTIN (1853-1934), "Jeune fille à la source", huile sur toile signée, située à Meyssac en Corrèze et datée 1895, en bas à droite, 92 x 73 cm. Œuvre de rapport : "Portrait du sauveteur Onésime Frébourg", huile sur toile conservée au Musée des Pêcheries de Fécamp, parmi la plus célèbre des œuvres de cet artiste présente dans les collections du musée.</p>	800/1200
45	<p>KOSSOWSKI Henryk II (1855-1921), "Marin portant une ancre", épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, marquée "Salon 1907", hauteur :26,5 cm.</p>	200/300
46	<p>HERMES - CARRE en soie, modèle "Proues", signé Ledoux, 85 x 88 cm.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
47	HERMES - CARRE DE SOIE, modèle "Cosmos" illustré d'après LEDOUX, figurant 4 scènes de chars sur fond ocre rouge, quelques petites taches, environ 86 x 88 cm, avec BOITE accidentée.	80/100
48	HERMES - CARRE DE SOIE, modèle "Caraïbes" illustré d'après VAUZELLES, figurant des scènes de volatiles et fleurs sur fond blanc à marge rouge, quelques petites traces, environ 89 x 85 cm.	80/100
49	LOUIS VUITTON - CARRE DE SOIE, figurant le monogram de la marque dans un encadrement brun à fond et marge crème, quelques petites traces, 78 x 75 cm.	80/100
50	CARTIER - Paire de LUNETTES en métal doré et filet argenté, avec étui.	100/150
51	FRESARD, Paris - MONTRE BRACELET D'HOMME gronographe à phase de lune en acier et métal doré, mouvement mécanique (à réviser), bracelet cuir.	100/150
52	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) - STYLO-PLUME « L'Himalaya », n° 315 / 1.000, avec certificat, écrin. Joint AGRAFEUSE au modèle.	80/120
53	DUPONT PARIS - STYLO BILLE, corps strié en métal, carte de garantie, notice et ECRIN.	60/80
54	MONT-BLANC - STYLO BILLE MONTBLANC - STYLO BILLE MEISTERSTUCK, petit modèle en résine noire et métal doré, ECRIN, état neuf.	60/80
55	MONT-BLANC - STYLO BILLE MONTBLANC - STYLO BILLE MEISTERSTUCK, petit modèle en résine noire, métal argenté strié et bagues en métal doré, notice et ECRIN, état neuf.	80/120
56	DUPONT PARIS - PORTE-MONNAIE, en cuir noir gaufré, 8 x 6,3 cm, carte, boîte, état neuf.	80/120
57	DUPONT PARIS - PORTE-CLES en argent et vermeil 925/1000 figurant un briquet, hauteur : 47 mm, carte, pochette, état neuf.	60/80
58	DUPONT PARIS - BRIQUET DE DAME, en métal argenté à fond guilloché, notice et carte, ECRIN, état neuf.	60/80
59	DUPONT PARIS - PORTE-CLES en métal argentyé et en métal doré, pochette, état neuf.	30/40
60	DUPONT PARIS - PORTE-CLES en cuir noir chiffré "D" en métal doré, état neuf.	30/40
61	DUPONT - BRIQUET en métal doré et laque de Chine ambrée, état d'usage, étui.	80/100
62	Christian LACROIX - CLIPS d'oreilles en métal doré et strass, en forme de croix, hauteur : 8 cm. On joint PARFUM Givenchy III et paire de CREOLES en métal argenté godronnées.	80/100
63	OMEGA - MONTRE DE GOUSSET DE SOIREE, boîtier en argent, cadra à chiffres arabes, trotteuse à six heures, mouvement semblant fonctionnel mais à réviser.	120/150
64	BAGUE TANK en or 750/1000 ornée en ligne de six diamants d'environ 0,10/0,15 carat, poids brut : 12,2 grammes.	500/600
65	DEMI-ALLIANCE en or blanc 750/1000 ornée de 3 saphirs calibrant environ 0.5 carat et de 16 diamants ronds, tour de doigt : 51, poids brut : 1.9 gr.	600/800
66	BAGUE en or 750/1000 sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat, poids brut : 4,1 grs.	280/350
67	CARTIER - BRIQUET godronné en or 750/1000, signé et numéroté, 3.8 x 3.4 x 1.2 cm, poids : 50,2 grs. REVENDU SUITE A DEFAILLANCE DE M. GHARBI SEIF A DEERLIJK EN BELGIQUE.	800/1200
68	OMEGA - MONTRE DE COL en or 750/1000, décor en relief de rameaux feuillagés et guirlande de roses à fond de treille, sertissage de petits éclats de diamant, double boîtier or, cadran émaillé à chiffres arabes en bleu et trotteuse à 6 heures, vers 1900, poids brut : 26 grs.	280/350
69	BAGUE TANK en or blanc 750/1000 ornée de rubis calibrant environ 1.17 carat dans un entourage de diamants taille moderne (environ 0.10 carat), tour de doigt : 53.5, poids brut : 5 grs.	1500/1800
70	BAGUE "Tank" en or gris 750 et platine 850 millièmes, le centre à décor géométrique orné d'un diamant rond de taille ancienne. (Usures, marque de mise à grandeur et légers manques au diamant). Travail Français vers 1930, poids approximatif calculé du diamant : 1.60/1.90 carat, tour de doigt : 53 environ, poids brut : 17,1 grs. Experts en bijoux et argenterie : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	4000/6000
71	Bague RECTANGLE A PANS COUPES en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie en son centre d'une EMERAUDE (probablement de Colombie) taille émeraude de 1,2 carat dans un entourage de 28 DIAMANTS blancs taille moderne 0,30 carat, tour de doigt : 54, dimensions de la bague, 10 x 20 mm, 3,95 grammes.	2200/2500
72	BRACELET en or 750/1000 à maillons torsadés serti de petits diamants, longueur : environ 16-17 cm, chaînette de sécurité, poids brut : 19,1 grs.	750/850
73	BAGUE en platine 850/1000 ornée en son centre d'un diamant rond demi taille pesant 2,92 carats, tour de doigt : 48, poids brut 4,5 grs. Experts en bijoux et argenterie : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	4000/6000
74	BAGUE JONC godronnée or blanc 750/1000, ornée d'une tanzanite calibrant 3.55 carats taille ovale et de 4 saphirs taillés en cabochons agrémentées de 6 diamants ronds d'environ 0.10 carat, tour de doigt : 54, poids brut : 8.2 grs.	2500/2800

Ordre	Désignation	Estimation
75	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée en son centre d'une émeraude de Colombie (légère égrisure) de taille ovale calibrant environ 3.41 carats dans un entourage de 25 diamants ronds (environ 0.25 carat), poids brut : 4.8 grs.	4500/5000
76	COLLIER en or 750/1000, à mailles américaines en chute, longueur : 42 cm, poids : 31,7 grs.	1000/1200
77	PENDENTIF or 750/1000 serti d'un diamant rond taille brillant, hauteur : 1,5 cm, poids brut : 1,3 gr, diamant d'environ 0.45 - 0.55 carat. Experts en bijoux et argenterie : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	300/500
78	Paire de BOUTONS D'OREILLES en or jaune 750/1000 centrés d'un saphir bleu ovale facetté (environ 2,2 carats) dans un entourage de petits diamants, hauteurs : environ 0,5 cm, poids brut : 1,8 grs.	450/500
79	PENDENTIF POIRE et CHAINE maille forçat diamantée en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti d'une EMERAUDE de taille poire de 1,30 carat dans un entourage de 28 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,20 carat, fermoir anneau ressort, longueur de la chaîne 45 cm, dimensions du pendentif : 30 x 10 mm, poids brut : 3,20 grammes.	1800/2000
80	BAGUE TOUBILLON en or blanc 750/1000 sertie d'un saphir taille ovale calibrant environ 2.90 carats dans un entourage de 20 diamants blancs taille moderne (environ 1 carat), tour de doigt : 51, poids brut : 7.6 grs.	2500/2800
81	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertis de 30 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,40 carat, fermoirs poussettes belges, dimensions : 16 x 5 mm, poids brut : 1,55 grammes.	700/800
82	COLLIER de perles de culture shoker légèrement rosées, longueur : 48 cm.	80/120
83	BRACELET mailles américaines en or 750/1000, longueur : 20 cm, poids : 22 grs.	600/800
84	SAUTOIR en or 750/1000, mailles olives, longueur : 90 cm, poids : 19,2 grs.	500/800
85	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 122 cm.	100/150
86	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée d'un quartz lemon d'environ 7.38 carats, tour de doigt : 53, poids brut : 5.8 grs.	800/1000
87	PENDENTIF FLEUR et CHAINE en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti de 7 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,30 carat, fermoir anneau ressort, longueur de la chaîne 40/43 cm, dimensions du pendentif : 12 x 6 mm, poids brut : 1,45 grammes.	600/800
88	BAGUE marquise en or 750/1000 ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants, tour de doigt : 51, poids brut : 3,2 grs.	400/500
89	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE carrés en or 750/1000, sertis de diamants, poids brut : 14,5 grs.	400/500
90	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée d'un rubis de taille ovale calibrant environ 3.30 carats épaulée de 6 diamants taille baguettes (environ 0.40 carat), tour de doigt : 53, poids brut : 6.5 grs.	4000/5000
91	ECOLE INDO-PERSANE XXème, "Scène érotique", suite de 2 miniature peinte sur os de chameau, 7 x 16 cm et 14,5 x 7,5 cm.	200/300
92	KUTANI, Japon - Paire de JARRES couvertes en faïence à décor polychrome et or en réserves multiples de fleurs, coqs, paysages de montagnes et samourai, un couvercle restauré, hauteur : 49 cm.	300/500
93	TOYOKUNI, "Joueuse de flûte", estampe en couleurs, pliure centrale, 18 x 23,5 cm.	50/100
94	KUTANI, Japon, époque Méiji - PLAT en céramique à décor en réserves de fleurs, oiseaux et paysage avec Mont Fuji sur fond ocre et or, revers à frise de raisins, diamètre : 37 cm.	200/300
95	JAPON, époque Méiji, probablement Kutani - POT couvert en porcelaine ocre et or figurant rammeaux fleuris et scène figurant une cérémonie du thé, fêle de cuisson, et legers égrenure et fêle en étoile sous le couvercle, hauteur : 14 cm.	40/50
96	VIETNAM - SELLETTE carrée à 2 tablettes d'entre-deux en bois exotique mouluré, décor ajouré et sculpté de rongeurs, raisins et feuilles de vigne, plateau à décor incrusté en nacre de rameaux fleuris et papillons, fentes et tablette inférieure à refixer, 79 x 44.5 x 44.5 cm.	150/180
97	VIETNAM - Ensemble en bois exotique à décors incrustés de nacre figurant fleurs, papillons, méandres, scène figurée et/ou inscriptions calligraphiques comprenant 5 PLATEAUX : 2 carrés (7 x 24 x 24 cm), un rectangulaire sur petits pieds à enroulements (9.5 x 18.5 x 30.5 cm) et 2 autres rectangulaires (24.5 x 35 cm et 17.5 x 30 cm). Présentent quelques accidents et/ou manques. REVENDU SUITE A DEFAILLANCE DE M. DUY LINH NGUYEN A PARIS.	200/300
98	CHINE DU SUD ou VIETNAM, fin XIXème, début XXème - ETAGERE à casiers et compartiments asymétriques en bois de fer entièrement sculpté et ajouré de volutes, fleurs, fruits et feuillages, rares petits accidents et/ou manques, 200 x 106 x 45 cm.	800/1200
99	CHINE - Paire de VASE GU à pans en bronze patiné, décor de nuées, hauteur : 22 cm.	300/500
100	Probablement JAPON - Curieux GRELOTS ou HOCHETS pouvant évoquer des DORJE, en bronze patiné à décor de poissons, hauteur : 20 cm.	80/120
101	CHINE, Canton - Grand VASE en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de scènes guerrières et de cour en réserves, anses en forme de bian fu, restauration au col, hauteur : 60 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
102	CHINE, Compagnie des Indes, époque Quianlong - Suite de 3 ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs de pivoine, 2 plates et une creuse, diamètre : 23 cm.	80/120
103	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème - PLAT ovale en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec pagodes, 30 x 23 cm.	80/120
104	CHINE - COUPELLE godronnée en forme de feuille en porcelaine à décor polychrome d'une corbeille de fleurs, anse restaurée, 5 x 20 x 14.5 cm.	50/80
105	CHINE - VASE en céramique à décor en camaïeu bleu de rameaux de pivoine et phénix, frise d'entrelacs au col, petit fêlé en étoile au fond, sans couvercle, hauteur : 28 cm.	100/150
106	CHINE, Compagnie des Indes, époque Kianlong - Ensemble en porcelaine famille rose comprenant 2 COUPELLES à décor floral, hauteur : 4,2 cm, diamètre : 7,3 cm.	50/80
107	MOUSTIERS, XVIIIème - PLAT ovale à contour chantourné, décor grand feu en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au bassin et frise de lambrequins, sauts d'émail usuels en bordure, 39 x 27 cm.	80/120
108	LILLE, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor rayonnant grand feu en camaïeu bleu de lambrequins, diamètre : 23,5 cm.	50/80
109	DELFT, XVIIIème - Ensemble en faïence à décor floral en camaïeu bleu de fleurs comprenant PLAT à contour mouvementé (sauts d'émail et petits éclats, diamètre : 34.5 cm) et paire de VASES cornet (un vase restauré et éclats, hauteur : 24.5 cm)	150/200
110	Probablement MOUSTIERS, XVIIIème - ASSIETTES en faïence, décor grand feu en camaïeu bleu de larges armoiries dans un cartouche rocaille, sous couronne de marquis épaulées de lions, en plein au bassin, petits éclats en bordure, ancienne collection Daniel Gresse, diamètre : 23.7 cm.	150/200
111	ROUEN, XVIIIème - Suite de 2 PLATS ovales octogonale ou mouvementé à décor en camaïeu bleu de lambrequin et corbeille de fleurs au bassin, environ 35 x 25 - 26 cm.	100/150
112	RAEREN, travail allemand dans le goût de, fin XIXème, début XXème - Grand VASE balustre en grès avec anses latérales à enroulements et têtes de lion, décor d'armoiries sur fond de volutes feuillagées, petit défaut de cuisson à l'émail, hauteur : 50 cm.	100/200
113	BENITIER mural en laiton en forme de coquille à décor repoussé figurant Marie, Joseph et l'Enfant Jésus entouré d'anges, ancienne restauration en partie inférieure, XVIIIème, hauteur : 27 cm.	80/120
114	SUJET religieux en bois sculpté en taille directe figurant saint portant une croix, trace de polychromie, manques, XIXème, hauteur : 41 cm.	200/300
115	VIERGE A L'ENFANT en chêne sculpté et monochromé noir, dos ébauché. Debout, Marie porte l'Enfant dont il ne subsiste qu'un pied sur son côté droit ; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Normandie, XVIIe siècle. Hauteur : 105 cm. (manques dont l'Enfant, vermouluures, restaurations, monochromie postérieure) Provenance (suivant tradition familiale) : église de Gonneville-la-Mallet, avant sa reconstruction en 1831, dans le Pays de Caux (Seine-Maritime). Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65	600/800
116	MISSEL du diocèse de Bazas, édité à Toulouse en 1773, reliure (dans l'état) cuir en veau, dos à nerfs doré aux petits fers de fleurs et frises de postes, belle gravure page 276 figurant la crucifixion du Christ, in folio. Non collationé.	200/300
117	ECOLE ITALIENNE, XVIIème, "Vierge à l'Enfant", huile sur toile, 48 x 41 cm.	800/1200
118	Frédérico BAROCCI (1535-1612), d'après, "La circoncision" huile sur toile, réplique réalisée d'après l'original conservé au musée du Louvre, 49 x 38 cm.	120/150
119	TENIERS, d'après, "Buveur", huile sur panneau de bois, 22 x 18 cm.	80/120
120	ECOLE XIXème dans le goût d'Aert VAN DER NEER, "Voiliers et promeneurs au clair de lune", huile sur panneau de bois, 31 x 40 cm.	200/300
121	ECOLE HOLLANDAISE, dans le goût de David TENIERS, "Scène de taverne : fumeurs de pipe et joueurs de cartes", paire d'huiles sur panneau de bois, 31 x 24 cm.	150/180
121,2	Paire de VASES DE JARDIN en fonte de forme Médicis, encolure à frise d'oves, hauteur : 62 cm, diamètre au col : 48 cm.	200/300
122	COMMODE D'ENTRE DEUX en bois de placage marqueté, galbée toutes faces, ouvre à 2 tiroirs, garnitures de bronze telles chutes d'angle, cul-de-lampe, entrée de serrure à nœud de ruban et poignées de tirage rocaille, dessus de marbre, estampillée sur le montant droit (JME L.C. PE...ET), époque Louis XV, quelques accidents de placage et tâches, 68 x 78 x 37 cm.	600/800
123	FRISE en bois sculpté en relief d'une tête d'angelot encadrée de volutes feuillagées, XVIIème, 115 x 12 cm. Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	80/120
124	Partie de RELIQUAIRE en bois sculpté en fort relief d'angelots et feuilles d'acanthé, manques, XVIIIème, probablement Italie, 29 x 42 x 19 cm.	100/200
125	Suite de 4 FAUTEUILS en bois naturel richement sculpté de feuilles d'acanthé, frises de ruban et de perles, dossier "à la reine" à anse de panier, 4 pieds fuselés cannelés, garnitures de velours, style Louis XVI,	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
126	COFFRE en bois sculpté à décor en façade de baies en ogive avec remplages, ancien travail style gothique (probablement XVIème), réduit postérieurement en profondeur, 54 x 148 x 47 cm.	200/300
127	CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et coquilles, fonds de canne, pieds cambrés, style Régence, 95 x 43 x 50 cm.	300/400
128	Pierre FORGET (1723-1789), reçu Maître menuisier le 25 septembre 1755 - CHAISE-LONGUE dite "duchesse en bateau" en bois naturel mouluré, et sculpté de fleurs, estampillé, 95 x 185 x 69 cm.	500/800
129	BUREAU en bois fruitier ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, plateau garni de cuir vert doré aux petits fers, pieds fuselés cannelés, garnitures de bronze et laiton dont sabots, filets et grattoirs, style Louis XVI, 77 x 130 x 70 cm.	150/200
130	COMMODE galbée toutes faces en bois de placage marquetée en frisage, ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, garnitures de bronze telles chutes d'angle et cul de lampe, dessus de marbre, estampillée CHEVALIER, époque Louis XV, 86 x 128 x 60 cm.	3000/5000
131	Balthasar DENNER (1685-1749), attribué à, "Portrait de femme", huile sur toile, 57 x 45 cm.	800/1200
132	ECOLE FRANCAISE fin XVIIème, début XVIIIème, "Portrait de femme au manteau bleu" et "Portrait d'homme en cuirasse et habit rouge", huile sur toile, rentoilage, restaurations, manques en m, 82 x 66 cm. CADRES en bois sculpté, stuqué et doré à décor de fleurs dans les écoinçons, accidents et manques, XVIIIème, 100 x 80 cm. Nb : Suivant la tradition familiale et étiquettes annotées au dos, il s'agirait probablement Marie-thérèse de Chennevières et de son époux Jacques le Doulcet de Pontécoulant.	3000/4000
133	FALCONET Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791), d'après, "Diane au bain", épreuve en bronze sur terrasse en marbre, XIXème, patine ternie, hauteur : 43 cm (hors base). REVENDUE SUITE A DEFAILLANCE DE M. JEAN CORDOBA A RUELLE SUR TOUVRE.	200/300
134	Paire de VASES en porphyre de forme Médicis (hauteur : 21 cm), agrémentés de bouquets en coquillages (hauteur totale : 50 cm).	1200/1500
135	COFFRET A SENTEURS ou CAVE A PARFUMS en bois de placage, couvercle marqueté en forme de croix (quelques manques) à fond de miroir, intérieur orné de 4 flacons avec chainettes (une à refixer), bouchons (déformations) et garnitures en argent, coupelle godronnée et petite timbale évasée en argent (poinçons avant 1789, à identifier), fin XVIIIème, 16.5 x 20.5 x 19 cm.	300/500
136	LUSTRE cage 6 bras de lumière (hauteur : 70 cm, diamètre : 50 cm) avec paire d'APPLIQUES 2 bras de lumière (hauteur : 35 cm) en métal argenté patiné, pendeloques en verre cristallin, milieu XXème.	200/300
137	Paire d'APPLIQUES murales en bronze à 2 bras de lumière, décor de feuilles d'acanthe, tores de laurier et pot à feu, style Louis XVI, hauteur : 43 cm.	150/180
138	CANDELABRE en bronze doré (redoré) constitué d'un vase surmonté d'un bouquet à 7 bras de lumière, riche décor de palmettes, feuilles de lierre, pampres de vigne et raisins, bases des anses ornées de têtes d'hommes barbus, base ornée de léontés, hauteur : 78 cm.	500/1000
139	BUREAU DE DAME ou BONHEUR DU JOUR galbé et mouvementé, en bois de placage et marqueterie à décor d'armoiries sous couronne dans un écusson, rinceaux feuillagés et fleuris en réserves, ouvre à 2 vantaux en partie inférieure, abattant découvrant casiers et tiroirs, garnitures de bronze à décor rocaille, dessus de marbre, style Rococo Louis XV, fin XIXème, début XXème, faiblesse à l'abattant, quelques accidents de placage et insolation, 143 x 67 x 36 cm.	600/800
140	Suite de 4 APPLIQUES murales en bronze doré à 2 bras de lumière, décor rocaille agrémenté d'un personnage chinois, style XVIIIème d'après Caffieri, hauteur : 41 cm, largeur : 36 cm. Non électrifiées.	2000/3000
141	NORMANDIE XVIIIème - début XIXème - ARMOIRE en chêne mouluré et très richement sculptée en fort relief de volutes et rocaille fleurie et feuillagée, fronton symbolisant un cœur, pieds antérieurs à enroulements, petits manques dans le décor, travail de style Louis XV, environ 270 x 170 x 70 cm.	800/1200
141,2	COMMODE galbée en noyer mouluré de volutes ouvrant à 3 tiroirs en façade, pieds antérieurs à enroulement, poignées et entrées de serrure en bronze (rapportées), petits accidents et restaurations, époque Louis XV, 91 x 125 x 69 cm.	800/1200
142	DRAP 2 personnes en coton, bordure à fins jours de Venise et riche broderies ajoutées de fleurs, avec retour, largeur : 285 cm.	50/100
143	PARURE DE LIT en lin à jours de Venise, bordure avec retour richement brodée de feuillages, fleurs, et idéogrammes chinois, comprenant DRAP (largeur : 225 cm) et 2 TAIES D'OREILLER. Début XXème.	100/150
144	Suite de 2 NAPPE damassées, décor néo-classique bordures de grecques sur fond rayé, 290 x 200 cm.	100/150
145	Grande NAPPE damassée, chiffres brodés "LB", bordure de rameaux feuillagés avec roses sur treille, fond de roses et guirlandes de roses, 2 anciennes reprises en extrémité de bordure, 520 x 210 cm.	150/200
146	OREUM - Suite de 12 COUVERTS A ENTREMETS en métal doré, modèle uni-plat à agrafe de coquille. Dans un écran chiffré sous couronne.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
147	Paire de BOUGEOIRS balustre à pans en métal argenté ciselé, style XVIIIème, hauteur : 24.5 cm.	150/200
148	François LEVRAT, XIXème - Ensemble en métal argenté comprenant RECHAUD avec prises à enroulements feuillagés, CASSOLETTE avec doublure intérieur (diamètre : 20 cm) et SAUCIERE avec anse ornée de palmettes.	150/180
149	KORNILOFF Frères, Saint Petersburg, fin XIXème - TASSE couverte (hauteur : 17 cm) avec coupelle de présentation (diamètre : 19 cm) en porcelaine à décor polychrome et or d'une frise de ruban et de fleurs sur fond bleu ciel, prise en forme de corail rouge.	150/180
150	PARIS XIXème - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine blanche et or à frise de tores de laurier, décors peints polychromes de saynettes romantiques (scènes de naufrage, d'intérieur avec chat et chien, de promenade...) comprenant 4 TASSES litron (une avec petit éclat au col) avec sous-tasses et THEIERE tronconique (égrenures au bec verseur). Joint CONFITURIER en porcelaine blanche et or chiffrée "SW".	200/300
151	CAFETIERE tripode en métal argenté de forme ovoïde, frise de palmettes, pattes et bec verseur en tête de lion, charnière accidentée et petit choc, style Empire XIXème, hauteur : 28,5 cm.	50/80
152	MOUTARDIER en argent 950/1000 (poinçon Miche Ange 1819-1838), décor figuré à l'Antique avec palmes et tête de dauphin, petit manque, poids : 104 grs. Intérieur en cristal probablement rapporté.	50/80
153	HUILIER-VINAIGRIER en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor de volutes feuillagées, flacons en cristal taillé sur fond bleu, XIXème, poids : 396 grs.	200/300
153,2	Suite de 4 CARAFES en verre taillé et gravé à guirlandes de feuillages et feurs, partiellement doré (usure), un col avec éclat, fin XVIIIème, début XIXème, hauteur : 22 cm.	50/80
154	PARIS, 1783-1789 - COUVERT en argent 950/1000, modèle uni-plat, armoiries d'alliances sous couronne de marquis (usure), poids : 180 grs.	80/120
155	THOREL, 60 quai des orfèvres, XIXème - SAUCIERE à plateau adhérent avec 2 intérieurs, en argent 950/1000 (poinçon Minerve), modèle chantourné à filets, anses ornés de feuillages (longueur : 25 cm), chacune des 3 pièces est ciselée d'armoiries d'alliance sous couronne baronale, avec pour devise "Non sine fulguere bellum", poids : 1308 grs.	500/800
156	HUILIER-VINAIGRIER en argent 950/1000 (poinçon Michel Ange 1819-1838, orfèvre "DL" à identifier) en forme de navette à frises de perles, palmettes et d'entrelacs fleuronés, anses feuillagées, 36 x 35 x 11 cm, poids : 1358 grs. Avec paire de flacons en cristal probablement rapportés.	500/800
157	Paire de SALIERES en argent 925/1000 (Minerve) en forme de coquilles tripodes avec feuillage, prises figurant des angelots, hauteur, poids : 230 grs.	350/400
158	Suite de 2 RAVIERS ou coupelles oblongues en argent 950/1000, modèle à filets et agrafes de coquilles, chiffrées, choc, poids : 406 grs, longueur : 19 cm. Etat d'usage.	150/200
159	JATTE carrée ou LEGUMIER en argent 950/1000, modèle à filets et agrafes de coquilles, chiffrée, poids : 758 grs, 25.5 x 25.5 cm. Etat d'usage.	250/300
160	SAUCIERE à plateau adhérent en argent 950/1000, modèle à filets et agrafes de coquilles, chiffrée, petite déformation au talon, poids : 625 grs, 9 x 25 x 15 cm. Etat d'usage.	200/300
161	PLAT DE SERVICE rond en argent 950/1000, modèle à filets et agrafes de coquilles, chiffrée, poids : 630 grs, diamètre : 28 cm. Etat d'usage.	200/300
162	PLAT DE SERVICE ovale en argent 950/1000, modèle à filets et agrafes de coquilles, chiffrée, poids : 970 grs, 40 x 27 cm. Etat d'usage.	400/500
163	SAUPOUDREUSE en argent 950/1000 (poinçon Michel Ange 1819-1838), chiffrée dans un écusson, poids : 72 grs.	40/50
164	SCEAU A CACHETER en argent 925/1000 (Minerve) figurant une orante, hauteur : 9 cm, poids : 185 grs.	250/300
165	FIGURINE en argent 925/1000 (Minerve) représentant le Sacré Cœur de Jésus, hauteur : 7,8 cm, poids : 195 grs.	300/350
166	FIGURINE en argent 925/1000 (Minerve) représentant la Vierge Marie montrant son Cœur, hauteur : 7.5 cm, poids : 200 grs.	350/400
167	MOUTARDIER en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor ajouré, ciselé de volutes feuillagées, guirlandes de fleurs et médaillon orné d'un blason avec trompe de chasse sous couronne, manque le verre intérieur d'origine, hauteur : 14 cm, poids : 274 grs.	100/150
168	MOUTARDIER en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor repoussé de frise d'oves et feuillages, avec intérieur en cristal taillé à pointes de diamant, hauteur : 15 cm, poids : 120 grs.	100/150
169	SERVICE A DESSERT en argent doré (vermeil) 950/1000 (poinçon au coq 1797-1809), chiffré "RD" comprenant PINCE A SUCRE à décor ajouré et ciselé, et 12 CUILLERES A DESSERT, modèle à filet contour, écrin à la forme garni de velours vert, poids : 346 grs.	200/300
170	SERVICE A THE-CAFE en argent et argent doré 950/1000, modèle rocaille, chiffré "EL" dans des cartouches, comprenant THEIERE, CAFETIERE (manque la poignée), SUCRIER et POT A LAIT, poids : 2912 grs.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
171	Suite de 24 ASSIETTES A DESSERT en porcelaine à contour chantourné surligné de filets dorés, aile ornée d'une couronne de baron et décor de fleurs et rameaux avec fruits peints en polychromie au bassin (surdécor réalisé anciennement par une dame de qualité), fin XIXème, début XXème, diamètre : 22 cm.	200/300
172	ENCRIER à plateau adhérent en porcelaine à décor de guirlandes de roses et de feuillage de laurier, couvercle en argent gravé d'une couronne de marquis (charnière à reprendre), marque apocryphe de Sèvres, fin XIXème, 20 x 15 x 9.5 cm.	50/80
173	MANUFACTURE ROYALE DE LA LOUVIERE - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, modèle "Bleu de Tournai" (proche du modèle Ronda créé au XVIIIème), comprenant 24 ASSIETTES DE TABLE, 12 ASSIETTES CREUSES, 11 ASSIETTES A DESSERT, 2 JATTES ou SALADIERS, BEURRIER, 2 PLATS DE SERVICE, 2 RAVIERS, 4 RONDS DE SERVIETTES, 6 COQUETIERS, et SERVICE A CAFE, rares éclats (dont sur revers de 2 assiettes de table).	150/200
174	SHEFFIELD - Suite de 2 CUILLERES A MARMELADE en métal doré et argenté, écrin.	30/40
175	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle rocaille, comprenant 24 FORCHETTES DE TABLE, 18 CUILLERES A BOUCHE et 8 CUILLERES A ENTREMETS.	80/100
176	COUPE PRESENTOIR polylobée tripode en métal argenté à décor de rocaille, XIXème, diamètre : 25 cm.	50/80
177	HENIN & Cie - Suite de 12 CUILLERES A ENTREMETS en argent 950/1000 (poinçon Minerve), modèle baguette à cartouche feuillagé chiffré, poids : 590 grs.	200/300
178	TIMBALE en argent 950/1000 à décor rocaille, chiffrée "MS", vers 1900, poids : 106 grs.	40/60
179	PELLE A TARTE en argent et argent fourré 950/1000, décor ciselé de rocaille fleurie, poids brut : 110 grs.	40/60
180	CHRISTOFLE - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Malmaison, 108 pièces, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUVERTS A POISSON, 12 FOURCHETTES A GATEAUX, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 COUTEAUX A FRUITS ou DESSERT, 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 PORTE-COUTEAUX. REVENDUE SUITE A DEFAILLANCE DE M. YAVUZ SABAN A ISTAMBOUL.	500/800
181	Suite de 12 ASSIETTES A DESSERT en faïence à décor imprimé en noir et blanc figurant villes et paysages rhénans, ailes ajourées rehaussées d'émail vert, XIXème, diamètre : 20 cm.	50/80
182	BERNARDAUD, Limoges - SERVICE A THE en porcelaine blanche à filets dorés comprenant THEIERE, SUCRIER, POT A LAIT et 12 TASSES avec SOUS-TASSES.	50/80
183	PARIS, XIXème - CACHE-POT en porcelaine à décor floral polychrome et or, filets bleus et prises en mufles de lion, hauteur : 17,5 cm.	50/80
184	WEDGWOOD, dans le goût de - CACHE-POT (hauteur : 13 cm) avec SOUCOUPE (diamètre : 19 cm) en biscuit de porcelaine lustré à frises de rinceaux fleuris ou de perles, et décor à l'Antique de chars dionysiaques, fêle, XIXème.	30/50
185	SPODE, XIXème - PLAT LEGUMIER carré en faïence fine à décor en camaïeu bleu figurant une vue animée du Tibres avec en fond la basilique Saint Pierre et le château Saint Ange, 6 x 25 x 25 cm.	40/50
186	Suite de 12 COUTEAUX A POISSON en argent 925/1000, proches du modèle uniplat, poids : 600 grs.	200/300
187	GD&Cie Limoges - PLAT A POISSON en porcelaine à décor polychrome et or d'une truite, prises ornées de fleurs, vers 1900, 62 x 24 cm.	100/150
188	VASE fuselé en cristal taillé à pointes de diamant, repose sur piédouche en argent 950/1000 à frise de palmes et palmettes, hauteur : 24.5 cm.	50/100
189	SERVICE A PETITS FOURS en argent fourré 950/1000 et métal doré, 4 pièces, décor de rubans, fleurs et feuillages, poids brut : 120 grs.	40/50
190	Probablement PARIS, 1768-1774 - Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en argent doré (vermeil), modèle à filet contour, chiffrées "EL", la 6ème postérieure d'époque Empire avec poinçon 1er Coq, poids : 148 grs.	80/120
191	LIMOGES, début XXème - SERVICE A GATEAU en porcelaine à bordure et rosace centrale fleurie, comprenant 121 ASSIETTES et PLAT.	40/50
192	SERVICE A FRAISES en argent fourré et métal doré, décor floral, vers 1900, poids brut : 186 grs.	30/50
193	COUPEAU A GLACE ou bombe glacée en argent et argent doré 950/1000, décor ciselé de rocaille fleurie et feuilles d'acanthé, poids : 92 grs.	40/60
194	CUILLERE A ENTREMETS en argent 2ème titre, décor de coquille, poids : 78 grs.	40/50
195	MOUTARDIER en argent 950/1000 à décor ajouré d'entrelacs, poids : 74 grs. Verre intérieur rapporté.	30/50
196	SUJET en argent 925/1000 figurant un lapin couché, longueur : 5.5 cm, poids: 105 grs.	200/250
197	ERCUIS - CAFETIERE ou verseuse en métal argenté, anse et bouton en bois exotique, style Art Déco, hauteur : 16 cm.	50/80
198	CHRISTOFLE - Ensemble en métal argenté comprenant 2 COUPELLES et 2 COUTEAUX A BEURRE, ces derniers d'après Luc Lanel.	50/80
198,2	Philippe STARCK (né en 1949) et BACCARAT - BOUGEIOIR ou PHOTOPORE en cristal, modèle "Harcourt our Fire", abat-jour en cristal mordoré, hauteur :	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
199	CHRISTOFLE - SURTOUT DE TABLE en métal argenté à 6 bras de lumière agrémentés de boutons et fleurs de pavot formant binets, style Art Nouveau, état (proche du) neuf, emboitage d'origine, diamètre : 42 - 43 cm, hauteur : 18 cm.	600/800
199,2	LALIQUÉ, France - Ensemble en cristal moulé, pressé et satiné, du modèle Chantilly créé en 1943, comprenant paire de BOUGEJOIRS (5 x 11 x 11 cm) et paire de COUPES (diamètre : 26,5 cm), rares petits éclats et/ou égrenures.	150/200
200	Emile PUIFORCAT - Partie de MENAGERE en argent 950/1000, modèle uni-plat, chiffres gravés dans le goût du XVIIIème, comprenant 12 COUVERTS A POISSON, 12 COUTEAUX A FRUITS ou fromage, manches en argent fourré, lames inox (oxydation sur un lame), 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUVERTS A ENTREMETS et 12 COUVERTS DE TABLE, poids brut total : 7980 grs (poids des pièces nettes : 5410 grs, poids des pièces brutes : 2570 grs).	3000/5000
200,2	SAINT LOUIS - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Chambord (créé en 1974), 51 pièces, comprenant PICHET, CARAFE, BROCC, 12 FLÛTES A CHAMPAGNE, 12 VERRES A EAU, 12 VERRES A VIN ROUGE et 12 VERRES A VIN BLANC (une petite égrenure sur un col), peu servi, empoussierage, à nettoyer.	1500/2000
201	Emile PUIFORCAT - NECESSAIRE A CONDIMENTS ou entremets en argent 950/1000, 4 pièces, 124 grs.	80/120
202	CHRISTOFLE - Suite de 12 COUVERTS A ENTREMETS en métal argenté, vers 1930-1940, écriin.	40/50
203	ERCUIS - Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté de forme moderniste, en 2 emboîtages.	40/50
204	ERCUIS, époque Art Déco - PLATEAU DE SERVICE rectangle à cuvette ovale, bordures ornées de stries, anses mouvementée en bois exotique, rayures d'usage et légère déformation sur un angle, 53.5 x 36.5 cm.	80/120
205	Suite de 12 CUILLERES A MOKA en argent doré 800/1000 à décor de rinceaux feuillagés, poids : 92 grs, écriin.	50/80
206	AUBRY, Bd Saint Michel à Paris - Série de 12 COUTEAUX A FRUITS, lames argent 800/1000 (poinçon Minerve) et manches en corne blonde, poids brut : 390 grs. Ecriin.	80/120
207	F. DURAND - SUCRIER en argent 950/1000 godronné, larges anses feuillagées et prises du couvercle en forme de fleur, hauteur : 15 cm, largeur : 23 cm, poids : 614 grs.	200/300
208	MINAUDIERE en métal argenté, couvercle à fond de miroir, diverses compartiments et casiers, milieu XXème, 2.5 x 18 x 12.5 cm.	50/80
208,2	BACCARAT ou SAINT LOUIS, vers 1900 - Suite de 4 FLACONS A PARFUM en cristal à décor or sur fond givré de guirlandes et corbeilles de fleurs, hauteurs entre : 18 et 12 cm.	80/120
209	ANNEAU A FOULARD en argent à décor ciselé d'une renommée, XIXème, largeur : 3 cm, poids : 13,2 grs.	50/80
210	CLIP DE REVERS en or gris 750/1000 figurant une fleur, le centre orné d'un diamant rond de taille brillant, les pétales serties de diamants ronds taillés en huit-huit, hauteur : 2,8 cm, poids brut : 12,3 grs, poids approximatif du diamant 1,30 - 1,50 carat. Experts en bijoux et argenterie : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	2500/3500
211	BROCHE en or gris 750/1000 ajourée à décor géométrique orné de diamants taillés en roses, celui du centre plus important rond de taille ancienne (petit manque), longueur : 5,3 cm, poids brut : 5,6 grs. Experts en bijoux et argenterie : Cabinet PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com	300/400
212	BAGUE en or rose 750/1000 ornée d'une améthyste de taille ovale calibrant environ 2.30 carats épaulée de 6 diamants ronds taille moderne (environ 0.15 carat), style Art Déco, tour de doigt : 5,3, poids brut : 2.6 grs.	750/800
213	PENDENTIF OVALE et CHAINE maille forçat diamantée en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti d'une AIGUE-MARINE de taille ovale de 1 carat dans un entourage de 18 DIAMANTS blancs de taille moderne de 0,40 carat, longueur de la chaîne 45 cm, ermoir anneau ressort, imensions du pendentif 18 x 10 mm, poids brut : 2,65 grammes.	1100/1300
214	BROCHE circulaire en or 750/1000 et diamants à décor ajouré de fleurs et feuillages, XIXème, diamètre : 2,8 cm, poids brut : 7,2 grs.	150/180
215	Paire de larges BOUCLES D'OREILLES dites "poissardes" en or 750/1000 (poinçon tête de bélier 1819-1838)) serties de petites pierres du Rhin, ancienne réparation, hauteur : 4,5 cm, poids brut : 5 grs.	200/300
216	BRACELET rigide ouvrant en or 750/1000, orné d'une gerbe fleurie sertie sur vermeil de diamants et rubis, fin XIXème de style Napoléon III, largeur : 5.5 cm, poids brut : 28,2 grs.	1200/1500
217	PENDENTIF en platine 850/1000 et 23 diamants taille ancienne sertis en ligne et en dégradé (ancienne broche barrette transformée, longueur : 7,5 cm, poids brut : 5,6 grs), avec CHAINE DE COU en or gris 750/1000, mailles Jaserons (longueur : 44 cm, poids : 11,3 grs).	400/600
218	Paire de BOUCLES D'OREILLES rectangulaires en or blanc 750/1000, centrées d'un pavage de 12 diamants taille baguette, dans un entourage de 60 diamants, diamètres : environ 0,8 cm, poids brut : 1,9 gr.	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
219	BAGUE en or blanc 750/1000 centrée d'un saphir taille poire (environ 1 carat, pierre non chauffée) dans un entourage de 45 diamants taille moderne, tour de doigt : 52, poids brut : 3,1 grs.	1000/1500
220	COLLIER en or 750/1000, mailles tubogaz, fermoir à boules (languette accidentée), longueur : 54 cm, poids : 59 grs.	1800/2500
221	BROCHE en or 750/1000 et diamants à décor de fleurs et feuillages, légère ligne en "coup de fouet", époque Art Nouveau, largeur : 4 cm, poids brut : 8,1 grs.	300/500
222	BAGUE en or blanc 750/1000, centrée d'une émeraude (probablement de Colombie) taille émeraude (environ 2,1 carats), épaulée de 6 diamants taille baguette, style Art Déco, tour de doigt : 53,5, poids brut : 2,6 grs.	1000/1500
223	SAUTOIR en argent 925/1000, chaîne maille vénitienne, et perles de culture ovales nacrées, longueur : 85 cm.	100/150
224	BAGUE "Toi & Moi" en or 750/1000 et perles de culture, tour de doigt : 55, poids brut : 3,5 grs.	120/150
225	BAGUE en or blanc 750/1000 centrée d'une émeraude ovale (environ 1,7 carat), épaulée de 6 diamants, tour de doigt : 54, poids brut : 3,2 grs.	1200/1500
226	COLLIER PENDENTIF transformable en BROCHE (largeur : 4 cm), argent, or 750/1000 et diamants (un manque), fin XIXème, poids brut :	400/500
227	PORTE-MINE en or 750/1000 à fond guilloché marbré, longueur : 8 cm, poids brut : 7,5 grs.	150/200
228	BAGUE en or 750/1000 ornée d'un saphir dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit, tour de doigt : 51, poids brut : 3,9 grs.	300/500
229	BAGUE en or gris 750/1000 sertie en ligne et en chute de 7 diamants taille ancienne (environ 0,25 carat pour celui du centre), tour de doigt : 47, poids brut : 3,5 grs.	200/300
230	BAGUE en or gris 750/1000 centrée d'une émeraude ovale facettée (environ 3,4 carats) dans un entourage de petits diamants (environ 0,6 carats), tour de doigt : 54, poids brut : 4,1 grs.	2000/3000
231	BAGUE en or 750/1000 ornée d'une aigue-marine taille émeraude dans un entourage de petits diamants taillés en roses, tour de doigt : 49, poids brut : 4,5 cm.	200/300
232	BAGUE "marguerite" en platine sertie de 11 diamants, de taille ancienne pour le diamant principal central (d'environ 0,5 - 0,7 carat), début XXème, tour de doigt : 55, poids brut : 7 grs.	800/1200
233	Ensemble en or 750/1000 comprenant MONTRE DE GOUSSET, double boîtier or, gravée d'initiales, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, verre accidenté (poids brut : 76 grs) avec CHAÎNE DE MONTRE mailles gourmette en or 750/1000, longueur : 24 cm (poids : 27,2 grs).	1400/1600
234	PATEK PHILIPPE – MONTRE BRACELET, boîtier rectangulaire en or 750/1000, cadran gris marqué sur deux lignes « PATEK PHILIPPE & co GENEVE », 12ème heure en chiffres arabes, les autres par des points, cadran des secondes à six heures, mouvement mécanique semblant fonctionnel, dimensions du boîtier : 29 x 21 mm, bracelet cuir à boucle en or 750/1000, poids brut : 35,9 grammes.	2000/3000
235	PATEK PHILIPPE & Cie - MONTRE DE GOUSSET en or 750/1000, cadran à chiffres arabes type Breguet marqué sur deux lignes "PATEK PHILIPPE & Cie / GENEVA SWITZERLAND", trotteuse à 6 heures, mécanisme semblant fonctionnel marqué Patek Philippe et cie Genève numéro 807624, poids brut : 68,3 grs, diamètre : 42 mm.	1800/2500
236	PIECE en or (type auréus ou solidus) à l'effigie de l'empereur romain Constantin 1er (diamètre : environ 2 cm) montée en épingle de cravate en serti clos, monture or 750/1000, poids : 7,2 grs.	500/800
237	Suite de 2 PIECES DE 20 FRANCS OR type coq, montées or 750/1000 en broche sertissage à griffes, poids : 17,3 grs.	600/800
238	PIECE DE 20 FRANCS SUISSE, Helvetia, montée or 750/1000 en pendentif agrémenté de petites perles de culture, poids brut : 11 grs.	400/500
239	2 PIECES DE 20 FRANCS OR, types coq 1908 et Helvetia 1927.	500/600
240	2 PIECES DE 20 FRANCS OR, types Napoléon III 1867 et Génie 1878.	500/600
241	Clément MASSIER (1845-1917), Golfe Juan - VASE pansu en faïence à couverte verte, légèrement poudré or, décor en émaux jaunes de chardons, signé, époque Art Nouveau, hauteur : 32,5 cm.	200/300
242	Théo PERROT (1846-1942) - VASE ovoïde à col évasé et picots en grès, hauteur : 16 cm.	80/120
243	BONBONNIERE oblongue en porcelaine à décor pascal polychrome et or de cloches et fleurs de lys, vers 1930 -1940, longueur : 19 cm.	40/50
244	FIVE LILE, vers 1900 - GARNITURE en barbotine à décor de fleurs d'arôme comprenant JARDINIÈRE et paire de VASES fuselés (hauteur : 32 cm).	80/120
245	Probablement SARREGUEMINES ou SAINT CLEMENT, vers 1900 - Paire de VASES ovoïdes en faïence à décor émaillé d'œillets et mymphéas, style japonisant, montés en lampes, garnitures en bronze et métal ciselé, hauteur : environ 40 cm.	200/300
246	BOUGEOIR A MAIN en bronze doré et coquillage en forme d'escargot sur une feuille de vigne, reprise en dorure, 12 x 9 x 5 cm.	100/150
247	ENCRIER en régule patiné en forme de cornes de chevreuil, couvercle en forme de tour crénelée, fermoir accidenté et faiblesse, vers 1900, 10 x 23 x 14 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
248	Antonin LARROUX (1859-1913), "La semeuse", épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, cachet de fondeur, hauteur : 59 cm.	400/600
249	ROLLE (XIXème), "Nymphé aux pampres de vigne", épreuve en bronze patiné, signé (probablement Albert Rollé ?), piédouche en marbre, hauteur : 26.5 cm.	400/500
250	Alfred-Jean FORETAY (1861-1944), "Fraises au Champagne" et "Taquinerie", suite de 2 bustes en terre cuite, titrés chacun dédicacé "à A. Du Plessis, Alméras", signés et situés à Paris, éclats et manques, patine d'usage, dans l'esprit de la Belle Epoque vers 1900, hauteur : 33 cm.	400/500
251	A. ALARD (XIXème, sculpteur) et H. BEAU (XIXème), "Psyché endormie", épreuve en bronze sur terrasse en marbre rouge, 9 x 27 x 12.5 cm.	600/800
252	BRÛLE ENCENS en bronze patiné, fourneau figurant une tête d'homme barbu orné d'une couronne de lierre, bouche ouverte et petit orifice avec opercule dissimulé dans la chevelure, repose sur une patte avec serre de rapace, hauteur : 23 cm.	200/300
253	SELLETTE en bois naturel et bois de placage, montants à colonnettes géminées, dessus de marbre vert de mer, garnitures en bronze doré à décor de palmettes et couronnes de laurier, style Empire, hauteur : 75 cm, diamètre : 40 cm. REVENDUE SUITE A DEFAILLANCE DE M. JEAN CORDOBA A RUELLE SUR TOUVRE.	150/180
254	COUDERO (XIX-XXème), "Joueuse de mandoline", épreuve en bronze à patine brune et dorée (usures), hauteur : 56 cm.	400/500
255	ELEMENT DE BOISERIE en bois sculpté et partiellement doré de frises de méandres et entrelacs, montants en pilastres géminés, panneaux agrémentés de 10 baies en vitrail figurant allégories de l'été et du printemps (accident), et portraits dans l'esprit de la Renaissance, comprenant ENCADREMENT DE PORTE (environ 240 x 170 cm) et PORTE (200 x 66 cm), fin XIXème, style Renaissance.	400/500
256	ANGLETERRE - TABLE LISEUSE en acajou et placage d'acajou, plateau pivotant avec 2 petits pupitres amovibles, piétement en "X", altération du plateau, style victorien, 78 x 92 x 46 cm.	150/200
257	Paire de FAUTEUILS cintrés en bois naturel (anciennement laqués) à décor de rosaces, supports d'accotoirs en balustre, époque Directoire, début XIXème, 89 x 54 x 48 cm. Garnitures tissu à refaire.	100/150
258	SOMNO en noyer et placage de noyer, dessus de marbre gris Sainte Anne, XIXème, hauteur : 72 cm, diamètre : 41 cm. REVENDU SUITE A DEFAILLANCE DE M. JEAN CORDOBA A RUELLE SUR TOUVRE.	150/200
259	ANGLETERRE - BUREAU carré sur piétement quadripode, en acajou et placage d'acajou (parties insolées), plateau garni de cuir doré aux petits fers (usures), ouvre à 4 tiroirs en ceinture et 2 casiers, style Victorien, état d'usage et quelques accidents de placage, 86 x 105 x 73 cm.	100/200
260	PENDULE en bronze doré sur base en marbre vert de mer, allégorie de l'étude figurant une femme assise drapée à l'Antique tenant un livre sous une lampe à huile, cadran émaillé à chiffres romains marqué "Baufse, au Méridien, boulevard d'Autun", mouvement à fil, traces d'oxydation, époque Empire - Restauration, 33 x 29 x 14 cm.	800/1200
261	SAVARY, "Le coran traduit de l'arabe", accompagné de notes, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet..., 2 tomes, 1783, à Paris chez Knapen et fils, in 8, dos en veau (frottements).	80/120
262	[JEU DU TRIC-TRAC], "Principe du jeu de trictrac à la portée des connaisseurs avec une table alphabétique des termes de ce jeu", ouvrage de 101 pages entièrement manuscrites, années 1749 et 1787 portées sur la page de titre, TRIC-TRAC, in-8, reliure cartonnée recouverte de vélin.	150/200
263	MONTAGNY (XIXème) - Paire de MEDAILLONS en métal argenté (galvanoplastie) à décor allégorique en relief figurant Amour et Vénus, diamètre : 8 cm, cadre en bois mouluré noirci.	80/120
264	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Jeune femme au col de dentelle" et "Homme à la veste bleue", paire de miniatures peintes en médaillon ovale, signées "Labroue 1839" (probablement Alphonse De LABROU, 1792-1863), 7.5 x 6.5 cm. Cadres en bois noirci à fenêtre ovale.	200/300
265	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Molière", buste en bronze sur piédestal en marbre jaune de Sienna avec garnitures de bronze à frises de palmettes, altération de patine et petits manques aux arêtes du marbre, hauteur : 29 cm.	150/180
266	BARBEDIENNE, dans le goût de - COUPE vide-poche en bronze patiné, décor en relief de lierre et frise de postes, fin XIXème, hauteur : 17.5 cm.	80/120
267	PARE-ETINCELLE en bronze et laiton, 9 brins ajourés repliables, petits manques, style rocaille, XIXème, hauteur : 63 cm.	100/150
268	F. LEDIEUX (XIXème), "Portrait de femme au bonnet de dentelle", miniature peinte signée et datée 1844, encadrement en bois noirci à fenêtre ovale, 7 x 5,5 cm.	50/80
269	Paire de VASES cornets en porcelaine à décor polychrome et or en médaillons de perroquets sur fond bleu, hauteur : 39 cm.	150/200
270	VALENTINE ou BAYEUX - Paire de LAMPES A HUILE en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs en réserves sur fond bleu, globes en opaline savonneuse gravé en frise de feuillage, avec bases en régule (petite restauration), hauteur totale : 68 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
271	Grand PLATEAU en tôle à contour mouvementé, décor polychrome et or sur fond lie-de- vin de grecques et rosaces, altérations d'usage, XIXème, 56 x 73 cm.	100/200
272	Grande TABATIERE en loupe, écaillé et médaillon en nacre, milieu XIXème, 2,5 x 13,5 x 8 cm.	30/40
273	Joseph BERTHOZ (XIXème), "Fac et spera", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse, marques de cachets, hauteur : 55 cm.	400/600
274	TAPIS oriental en laine à décor stylisé de fleurs et animaux sur différents registres, 146 x 94 cm.	50/80
275	GACHGAI - TAPIS oriental en laine à décor stylisé de fleurs et animaux sur fond rouge, 147 x 76 cm.	50/60
276	LUSTRE en bronze patiné vert antique et doré, 4 bras de lumière, décor de palmes (une présente avec faiblesse) et feuilles d'acanthé, fût en colonne cannelée, 4 chainettes en chute (rapportées ?), anciennement à gaz puis électrifié, époque XIXème, style Empire, hauteur : 80 cm, diamètre : 43 cm. Manque les verrières.	600/800
277	Eugène MARIOTON (1854-1933), "Devoir civique", épreuve en bronze patiné, fonte d'édition ancienne, signée "Eug. Marioton hors concours", "Copyright 1904 by Lapointe - 725", hauteur : 41 cm	600/800
278	Adrien BARRERE (1877-1931), d'après - SUJET caricaturant la III République, en plâtre polychrome représentant Marianne sous les traits d'une mégère coiffée d'un bonnet phrygien, dite "La Gueuse", fin XIXème, début XXème, petits chocs à la base, hauteur : 35 cm.	300/500
279	ECOLE XIXème - SUJET en bronze figurant un chien assis sur ses pattes postérieures, hauteur : 8 cm. Base rapportée.	100/150
280	Charles ARTUS (1897-1978), "Lévrier", épreuve en bronze justifiée 2/3, 21 x 9 x 33 cm.	2000/3000
281	Joe DESCOMPS (1869 - 1950), "Beauté de Paris", figurine chrysléphantine en bronze à patine or nuancée à main, cou, visage et éventail en ivoire, signé à la base, socle en marbre portor et onyx vert (deux légers accidents aux angles inférieurs), hauteur hors socle : 29,5 cm, hauteur totale avec socle : 38 cm. CIC n°FR2307600013-K en date du 16 février 2023. Expert en zoologie et collections animales : Etude Mickaël COMBRELLE – 5 rue de Bérulle – La Grande Jarronnée – 89 770 BOEURS EN OTHE – Tel : 06 25 10 81 67 – mickael.combrelle@orange.fr Expert Art Décoratifs XXème : Madame Amélie MARCILHAC – 5 rue de Nesle – 75006 PARIS – Tel : 01 42 49 74 46 – info@marcilhacexpert.com	4000/5000
281,2	Oscar WALDMANN (1856-1937), "Couple de lion et lionne s'étirant", épreuves en bronze à patine verte sur terrasse en bois portant signature en lettres d'imprimerie, formant paire de serre-livres, longueur (hors base) : 23 cm.	600/800
282	R. PARENT (XIX-XXème), "Femme emmitoufflée", buste en pierre dure sculpté (marbre ou albâtre), socle en marbre gris-vert, hauteur : 41 cm.	180/250
283	PORTIEUX - PLAFONNIER en verre cristallin à pendeloques, vers 1900, diamètre : 17 cm.	50/60
284	LALIQUE - VASE en cristal partiellement dépoli à décor de feuilles d'acanthé, modèle Saint Cloud, hauteur : 11,5 cm.	80/120
285	CAVE A CHAMPAGNE en cristal taillé à fond teinté bleu, en forme d'œuf, hauteur : 50 cm.	150/200
286	Probablement KILIM - TAPIS en laine à décor d'animaux et végétaux stylisés, usures, 106 x 134 cm.	80/120
287	IRAN - Grand TAPIS en laine à décor de fleurs et feuillages, rosace centrale sur fond rouge, large bordure à fond bleu, 54 x 148 x 47 cm.	200/300